

92. MUNGALÅTEN

Gånglåt från Uppland

Låten kallades ursprungligen "Österby vagnhusmarsch" och spelades av nyckelharpsspelmannen Kari Svensk, född 1873, och bosatt i Gamla Österby, Uppland. På spelmansstämman i Stockholm 1910 framfördes låten av nyckelharpsspelmannen C.G. Englund från Tierp och blev mycket populär. Den omarbetades något (nedanstående version) och kom ut i tryck under namnet Mungalåten.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a rhythmic dance tune with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.