

2 POLSKA EFTER BÄTSMAN DÄCK efter Ceylon Wallin, Uppsala.

Också denna låt är upptecknad efter Ceylon, liksom de flesta låtarna i detta häfte. Andra reprisens stråkmönster är den grundläggande stråkrytmen i polskor med tre, tidsmässigt, längre stråk och ett mycket kort. Både av uppteckningen och bandet till detta häfte framgår att mönstret kan varieras kraftigt, men inom vissa gränser. Var dessa gränser går ser man bäst om man spelar till dansare som dansar bondpolska.

I första reprisen är stråkmönstret i varannan takt detsamma som ovan. I de övriga takterna tar man ett nedstråk på ettan och ett långt uppstråk på tvåan och trean. Det är mycket viktigt att ha rätt stråkrytm för suget i rytmen.

36

The musical score is written on four staves in treble clef, 3/4 time, and one sharp (F#) key signature. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Chord symbols G, D7, and C are placed below the staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chord symbols D7 and G. The third staff shows a variation with a triplet of eighth notes and chord symbols C, G, and D7. The fourth staff concludes the piece with a final triplet and chord symbols C, D7, and G.